



Bulletin départemental n° 301

Du 22 novembre 2018



Sommaire:

Pôle des Elèves :

- Concours National de la résistance et de la Déportation***
- Opération Pièces jaunes***

Pôle des élèves

Référence
2018

Dossier suivi par
Estelle CAPPELLO

Téléphone
04 90 27 76 91
Fax
04 90 27 76 79
Mél.
estelle.cappello
@ac-aix-marseille.fr

49 rue Thiers
84077 Avignon

Horaires d'ouverture :
8h30 – 12h
13h30 – 16h30

Accès personnes à
mobilité réduite :
26 rue Notre Dame
des 7 douleurs

Avignon, le 13 novembre 2018

Le directeur académique
des services de l'éducation nationale de Vaucluse

à

Mesdames et Messieurs
les chefs d'établissement du second degré
public et privé

Messieurs les chefs d'établissement agricole (lycées
professionnels)

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Histoire
s/c des chefs d'établissement

Monsieur le directeur départemental des anciens
combattants et victimes de guerre

Monsieur le responsable local de l'enseignement du
centre pénitentiaire du PONTET

Mesdames et Messieurs les directeurs et directrices
des Centres de Formation d'Apprentis

Mesdames et Messieurs les directeurs d'Instituts
Médico-éducatifs

Madame la directrice
STEMO AVIGNON
- pour information

Objet : Concours national de la Résistance et de la Déportation – Session 2019

Réf : Arrêté du 23 juin 2016, publié au JO du 28 juin 2016
Note de service n°2018-172 du 28 septembre 2018
Arrêté du recteur d'académie du 13 juillet 2017
Circulaire académique de cadrage de la session 2018-2019 du CNRD du 11 octobre 2018
Règlement annuel du concours sur le site Eduscol

J'ai l'honneur d'appeler votre attention sur les dispositions réglementaires citées en référence relatives aux modalités d'organisation du Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD).

Vous voudrez bien porter ces textes, ainsi que la présente circulaire, à la connaissance des professeurs d'Histoire de votre établissement afin de susciter la participation la plus large possible.

Le thème suivant a été retenu cette année : « **Répressions et déportations en France et en Europe, 1939-1945. Espaces et histoire** ».

I – Public concerné, catégories de participation, nature des épreuves et inscription des candidats



2/5

1. Elèves pouvant participer au concours :

Le Concours National de la Résistance et de la Déportation est ouvert aux élèves des classes de lycée - à l'exception des formations post-baccalauréat - et des classes de 3^{ème} de collège uniquement, incluant les sections d'enseignement général et professionnel adapté.

Le concours est également ouvert à un certain nombre d'établissements ou de jeunes temporairement empêchés de fréquenter un établissement scolaire, dont la liste est fixée au 1-2 « autres établissements » et 1-3 « situations particulières » du règlement du CNRD année 2018-2019.

2. Catégories de participation :

Le CNRD comporte 4 catégories de participation, comme l'année précédente :

Première catégorie - classes de tous les lycées (et assimilées) : réalisation d'un devoir individuel en classe, portant sur le sujet académique dans le cadre du thème annuel - durée 3 h.

Deuxième catégorie - classes de tous les lycées (et assimilées) : réalisation d'un travail collectif pouvant prendre différentes formes, portant sur le thème annuel.

Troisième catégorie - classes de troisième (et assimilées) : rédaction d'un devoir individuel en classe, portant sur un sujet académique dans le cadre du thème annuel - durée 2 h.

Quatrième catégorie - classes de troisième (et assimilées) : réalisation d'un travail collectif pouvant prendre différentes formes, portant sur le thème annuel.

3. Nature des épreuves :

3.1. Devoir individuel portant sur un sujet académique (1^{ère} et 3^{ème} catégories)

Les sujets des devoirs individuels sont élaborés par une commission académique présidée par un inspecteur pédagogique régional d'histoire et de géographie désigné par le recteur. Cette commission est en outre composée de deux représentants de chaque jury départemental désignés par les présidents des jurys départementaux.

Les sujets des devoirs individuels ne prendront pas nécessairement la forme des sujets d'examen. Deux types de sujets sont possibles :

- un sujet de type « composition ». Il peut éventuellement s'appuyer sur une citation ou un court extrait de texte (quatre ou cinq lignes).
- un sujet avec documents. Il repose sur quelques documents (quatre ou cinq) de natures différentes. L'intitulé peut être accompagné d'une consigne générale visant à orienter l'étude des documents. Pour les candidats concourant dans la 3^{ème} catégorie (classes de 3^{ème} et assimilées), le sujet pourra viser la réalisation d'une tâche précise (construire un article de presse, rendre un attendu de jugement, imaginer un dialogue...) que le candidat devra toutefois expliciter en quelques lignes. Il s'agit de laisser aux élèves le choix du traitement et de l'utilisation des documents ainsi que la possibilité d'organiser librement leur devoir.

Pour plus de précision se reporter au 4.2 « les épreuves » du règlement annuel.



3/5

3.2. Travaux collectifs (2^{ème} et 4^{ème} catégories)

Les candidats peuvent réaliser :

- soit un ouvrage (mémoire illustré ou non par des documents iconographiques, journaux, BD), prenant la forme d'un dossier manuscrit, imprimé ou stocké sur un support numérique ;
- soit une présentation numérique interactive (diaporama, livre numérique, site internet...), comprenant des textes, des images, éventuellement des vidéos, accompagnée le cas échéant d'un document de présentation rédigé (l'ensemble des documents étant stocké sur un support numérique) ;
- soit un film ou un document sonore, impérativement accompagné d'un document de présentation rédigé (l'ensemble des documents étant stocké sur un support numérique) ;
- soit une production destinée à être exposée et éventuellement manipulée (panneaux d'exposition, jeux de société, diaporama, œuvre artistique,...), impérativement accompagnée d'un document de présentation rédigé (manuscrit ou imprimé).

Je vous invite à vous référer au règlement ci-joint concernant les contraintes formelles et le respect de la propriété intellectuelle et du droit à l'image.

3.3 Aides diverses

Les enseignants aideront leurs élèves à préparer l'épreuve à partir du thème national. Ils devront privilégier les recherches personnelles, recueils et témoignages, notamment auprès des résistants et déportés. Une liste de personnalités à contacter dans cette perspective est disponible auprès du pôle des élèves à la DSDEN (pole.eleves84@ac-aix-marseille.fr).

Les sites suivants peuvent constituer une ressource supplémentaire :

- <http://www.reseau-canope.fr/cnrd/collection/8897>
- <http://www.fondationresistance.org/pages/accueil/>
- <http://www.museedelaresistanceenligne.org/>
- https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_423605/fr/acceuil

Les services des Archives Départementales (Palais des Papes – Avignon – tél : 04.90.86.16.18) et le musée de la Résistance de Fontaine de Vaucluse (tél : 04.90.20.24.00) peuvent constituer des ressources.

La fréquentation du site académique « mémoire et citoyenneté » apportant des pistes pédagogiques et des ressources peut être profitable : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_423605/fr/accueil.

Par ailleurs, la Direction Départementale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre offre un soutien technique (prêts et recherches diverses) ainsi que la mise à disposition gratuite de certaines expositions, brochures ou dépliants. Pour tous renseignements complémentaires, je vous invite à prendre l'attache de M. Patrick ANNE (Tél : 04 90 80 47 74).

4. Inscription des candidats

A compter de la réunion 2019, les chefs d'établissement des collèges, des lycées et des autres établissements pourront inscrire les élèves participant au CNRD **jusqu'au 31 décembre 2018**, délai de rigueur. Ils devront adresser les listes de candidats en utilisant le fichier EXCEL mis en annexe et proposer au moins un enseignant pour la correction (onglet N°5 du fichier). Ce fichier devra être transmis à la Direction des services départementaux de l'Education nationale (DSDEN) de Vaucluse par voie électronique : pole.eleves84@ac-aix-marseille.fr.

Abandon du coupon réponse au profit du fichier EXCEL joint à la circulaire.



II – Préparation et réalisation des épreuves

Les professeurs responsables devront identifier les travaux, individuels ou collectifs, de manière très lisible : nom, prénom et classe de chaque candidat en lettres capitales, nom et coordonnées de l'établissement fréquenté et catégorie de participation au concours.

1- Dispositions spécifiques aux devoirs individuels

La date des épreuves est fixée au **vendredi 22 mars 2019 pour les devoirs individuels**.

Afin que les candidats partagent les mêmes conditions de concours, les épreuves doivent impérativement se dérouler le matin de ce jour.

Conformément aux instructions ministérielles précisées par la note de service citée en référence, ce type d'épreuve doit être réalisé dans le respect de l'anonymat des candidats.

Ces mentions doivent figurer à un endroit unique, pour chaque élément composant le projet afin de nous permettre d'assurer l'anonymat des productions présentées au jury.

A cet effet, la papeterie devant être utilisée vous sera remise lors du retrait des sujets.

Afin de faciliter les travaux du jury, les professeurs veilleront à établir un pré-classement dans les copies de leurs élèves. La correction des devoirs sera subordonnée à ce classement.

2- Dispositions spécifiques aux travaux collectifs

Il est demandé aux candidats de respecter avec la plus grande vigilance les dispositions suivantes. Les travaux ne respectant pas ces règles seront écartés par le jury.

NOUVEAUTE 2019

Un document de présentation doit être impérativement joint à chaque travail collectif.

Le nombre d'élèves participant à un devoir collectif est de **deux au minimum**. Le nombre maximum n'est pas limité. Vous veillerez à ce qu'un même travail collectif ne puisse être réalisé à la fois par des élèves habilités à candidater dans la deuxième catégorie et par des élèves habilités à candidater dans la quatrième catégorie (se référer au 2-3 « restrictions relatives aux travaux collectifs » du règlement annuel). Toutefois, les lauréats seront représentés par 4 élèves au maximum, désignés par leurs camarades, dans le cas où leur travail serait primé.

Les sources de tous les documents (textes, photos, réalisations artistiques, cartes, extraits sonores ou vidéos, etc.) figurant dans les productions des élèves doivent être explicitement mentionnées.

Par ailleurs, les candidats doivent obtenir une **autorisation écrite de chaque personne interviewée**. Un modèle d'autorisation est téléchargeable sur le site Eduscol, à l'adresse : <http://eduscol.education.fr/cnrd>.

NOUVEAUTE 2019

Les seuls supports de données numériques acceptés sont les clés USB et ne devront pas excéder 1 Go.

En cas d'utilisation de supports informatiques, le logiciel nécessaire pour ouvrir le document sera précisé ainsi que toute autre information technique nécessaire à sa lecture. Les candidats doivent utiliser des formats de fichiers courants pouvant être lus sur la plupart des ordinateurs sans nécessiter l'installation de logiciels spécifiques.

Dans l'hypothèse où les candidats ont choisis de réaliser un site internet, ils doivent présenter au jury de correction une version sur support numérique qui ne doit pas différer de la version en ligne.



5/5

Lorsque le travail des élèves est exclusivement constitué d'une vidéo ou d'un document sonore, sa durée ne doit pas excéder 20 minutes.

Lorsque le travail des élèves consiste en une présentation numérique par des vidéos ou des documents sonores, la durée totale de l'ensemble de ces enregistrements ne doit pas excéder 10 minutes.

Il conviendra de veiller à ce que le transport des œuvres ne suscite aucune difficulté (poids, dimensions, fragilité). Pour plus de précisions se référer au 5-2-4 et 5-2-5 du règlement annuel.

Je vous demande de bien vouloir veiller à ce que les travaux collectifs restent confidentiels et ne soient pas « médiatisés » avant la proclamation du palmarès départemental.

III - Evaluation des travaux du jury

« Les jurys académiques sont attentifs, lors de l'évaluation des productions des élèves, tant individuelles que collectives, à la qualité de la présentation, de l'expression et l'argumentation, à la mobilisation des connaissances essentielles pour la compréhension du sujet abordé, ainsi qu'à la pertinence de la démarche historique et de la réflexion civique des candidats.

Concernant spécifiquement les travaux collectifs, la qualité de la conception et l'originalité du projet, réalisé dans le respect du thème annuel et des consignes réglementaires, ainsi que l'implication personnelle des élèves sont également des éléments importants à prendre en compte lors de l'évaluation. » cf le 7-2 du règlement annuel.

IV - Calendrier

L'ensemble des travaux (individuels ou collectifs) devra me parvenir sous le présent timbre **pour le vendredi 29 mars 2019, délai de rigueur.**

Tous travaux arrivés après cette date ne pourront être jugés recevables.

Un jury départemental se réunira les jours suivants pour établir la liste des lauréats dans les différentes catégories.

Le jury académique se réunira le 15 mai 2019 et aura la tâche de choisir parmi les sélections départementales les meilleurs travaux qui seront adressés au jury national.

Je vous remercie de veiller à l'application de ces instructions, destinée à faciliter les travaux du jury.



Christian PATOZ



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,

Règlement du Concours national de la Résistance et de la Déportation Année scolaire 2018-2019

La participation au concours implique l'acceptation du présent règlement.

1. Élèves pouvant participer au concours

Conformément aux dispositions de l'article 2 et suivants de [l'arrêté du 23 juin 2016 publié au JO du 26 juin 2016](#) :

1.1. Établissements relevant directement du ministère de l'éducation nationale

Le concours est ouvert aux élèves des collèges, des lycées d'enseignement général et technologique, des lycées professionnels et des lycées polyvalents, publics et privés sous contrat d'association avec l'Etat.

Sont concernés :

- au collège, les élèves des classes de troisième uniquement, incluant les sections d'enseignement général et professionnel adapté (SEGPA) ;
- au lycée, les élèves de toutes les classes, à l'exception des formations post-baccalauréat ;
- dans les établissements régionaux d'enseignement adapté (EREA), les élèves à partir de la classe de troisième.

1.2. Autres établissements

Le concours est également ouvert aux élèves, d'un niveau scolaire équivalent à ceux dont il est fait référence à l'article 1.1 du présent règlement, scolarisés au sein des établissements suivants :

- les maisons d'éducation de la Légion d'Honneur ;
- les lycées de la défense ;
- les lycées professionnels maritimes et aquacoles ;
- les établissements d'enseignement secondaire technique relevant du ministère chargé de l'agriculture : établissements publics locaux d'enseignement et de formation professionnelle agricole (EPLEFPA) et établissements d'enseignement et de formation professionnelle agricole privés sous contrat d'association avec l'Etat (lycées, CFA, maisons familiales et rurales...) ;
- les établissements scolaires d'enseignement français à l'étranger homologués par le ministère chargé de l'éducation nationale ;
- les centres de formation des apprentis (CFA) ;
- les écoles de la deuxième chance ;
- les instituts médico-éducatifs (IME) ;
- les institutions pour jeunes aveugles et les institutions pour jeunes sourds ;
- l'Etablissement pour l'insertion dans l'emploi (EPIDE).

1.3. Situations particulières

Peuvent également participer au concours, à condition de justifier d'un niveau scolaire équivalent aux élèves dont il est fait référence à l'article 1.1 du présent règlement, les personnes qui, en raison de la nécessité d'une prise en charge sanitaire, éducative ou judiciaire, sont temporairement empêchées de fréquenter un établissement scolaire. Il s'agit :

- des jeunes scolarisés au sein des services éducatifs des hôpitaux ;
- des jeunes placés dans les centres éducatifs fermés ;
- des mineurs et jeunes majeurs scolarisés dans les établissements pénitentiaires.

Cette disposition s'applique également :

- aux élèves scolarisés auprès du Centre national d'enseignement à distance (CNED) ;
- aux jeunes pris en charge par les unités d'activité de jour des services territoriaux éducatifs de milieu ouvert.

1.4. Propositions académiques

Le recteur d'académie, ou le vice-recteur dans les collectivités des outre-mer, peut proposer la participation d'établissements d'enseignement scolaire non répertoriés aux articles 1.1 à 1.3 du présent règlement. **Ces propositions sont soumises à la validation du directeur général de l'enseignement scolaire.**

2. Catégories de participation

2.1. Les quatre catégories de participation

Conformément aux dispositions de l'article 5 de [l'arrêté du 23 juin 2016 précité](#), **le concours comporte quatre catégories de participation.**

Première catégorie : classes de tous les lycées (et assimilées) - réalisation d'un devoir individuel en classe, lors d'une épreuve de 3 heures, portant sur un sujet défini au niveau académique dans le cadre du thème annuel.

Deuxième catégorie : classes de tous les lycées (et assimilées) - réalisation d'un travail collectif pouvant prendre différentes formes et portant sur le thème annuel.

Troisième catégorie : classes de troisième (et assimilées) - rédaction d'un devoir individuel en classe, lors d'une épreuve de 2 heures, portant sur un sujet défini au niveau académique dans le cadre du thème annuel.

Quatrième catégorie : classes de troisième (et assimilées) - réalisation d'un travail collectif pouvant prendre différentes formes et portant sur le thème annuel.

2.2. Niveau d'étude des élèves

Les élèves ne peuvent concourir que dans les catégories de participation correspondant à leur niveau d'études.

En cas de doute, le critère pédagogique prime sur le type d'établissement concerné. Ainsi des élèves scolarisés, au sein d'un lycée professionnel, dans une classe de troisième préparatoire à enseignement professionnel, concourent dans les catégories ouvertes aux élèves de troisième de collège (troisième et quatrième catégories), et non dans les catégories ouvertes aux élèves des classes de lycées (première et deuxième catégories).

Il est précisé, par ailleurs, que les candidats scolarisés dans les centres de formation d'apprentis concourent dans les première et deuxième catégories.

2.3. Restrictions relatives aux travaux collectifs

Concernant les travaux collectifs, le Collège de correcteurs du jury national ne retiendra que des productions réalisées par **deux élèves au minimum**.

Un même travail collectif ne peut pas être réalisé à la fois par des élèves habilités à candidater dans la deuxième catégorie et par des élèves habilités à candidater dans la quatrième catégorie.

3. Inscription des candidats

3-1 – Établissements situés sur le territoire français

Les chefs d'établissement des collèges, des lycées et des autres établissements situés sur le territoire national inscrivent leurs candidats **avant le vendredi 1^{er} février 2019** selon la procédure définie par le recteur d'académie ou par le vice-recteur. Cette procédure doit être communiquée à l'ensemble des établissements, y compris ceux relevant des autres ministères (défense, agriculture, mer, santé, emploi, justice, etc.) ainsi que ceux relevant des chambres consulaires (CFA). Au-delà du vendredi 1^{er} février 2019, les inscriptions ne sont possibles que sur dérogation du recteur ou du vice-recteur.

Pour toute question relative à la procédure d'inscription, il convient de prendre contact avec les services académiques.

3-2 - Dispositions particulières pour la Nouvelle-Calédonie et Wallis-et-Futuna

Afin de tenir compte du calendrier scolaire de la Nouvelle-Calédonie et de Wallis-et-Futuna, la date de la clôture des inscriptions au concours est fixée, dans ces territoires, au **vendredi 19 avril 2019**.

Au-delà de cette date, les inscriptions ne sont possibles que sur dérogation du vice-recteur.

Pour toute question relative à la procédure d'inscription, il convient de prendre contact avec les services du vice-rectorat.

3-3 – Établissements situés à l'étranger

Les établissements français à l'étranger inscrivent leurs candidats **avant le vendredi 1^{er} février 2019** selon la procédure qui leur sera communiquée par l'Agence pour l'enseignement français à l'étranger (AEFE) et la Mission laïque française (MLF).

3-4 – CNED

Le CNED inscrit ses candidats **avant le vendredi 1^{er} février 2019** selon une procédure qui lui est communiquée par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO).

4. Conditions de réalisation des devoirs individuels (première et troisième catégories)

4-1 – Les sujets

Dans chaque académie, les sujets des devoirs individuels sont élaborés, à partir du thème national, et dans le cadre défini par l'inspecteur général présidant le collège de correcteurs, par une commission présidée par un inspecteur d'académie - inspecteur pédagogique régional d'histoire et de géographie ou un inspecteur de l'éducation nationale chargé de l'enseignement général (IEN-EG) en lettres-histoire. Cette commission, dont les membres sont désignés par le recteur ou par le vice-recteur, comprend notamment des représentants d'associations de résistants ou de déportés. La commission se réunit sur convocation du recteur (ou du vice-recteur) ou de son représentant.

Afin de permettre aux candidats de concourir dans des conditions identiques, les recteurs et les vice-recteurs s'assurent que les sujets élaborés par les commissions académiques restent **confidentiels** jusqu'à la date de l'épreuve.

Les établissements français à l'étranger s'adressent à leur académie de rattachement qui leur fournit les sujets.

4-2 – Les épreuves

Les épreuves des première et troisième catégories doivent être réalisées en classe, sous surveillance, dans les temps indiqués ci-dessus. Les candidats ne disposent d'aucun document personnel pendant la composition et veilleront à utiliser une encre foncée (bleue ou noire). Ces épreuves individuelles doivent être réalisées sur des supports garantissant l'anonymat des candidats lors de l'évaluation des copies par le jury académique et pouvant être numérisés par les services académiques.

La date des épreuves du Concours national de la Résistance et de la Déportation pour l'année scolaire 2018-2019 a été fixée au **vendredi 22 mars 2019**, pour les devoirs individuels, dans l'ensemble des établissements en France (à l'exception de ceux de la Réunion et de Mayotte ainsi que ceux de la Nouvelle-Calédonie et de Wallis-et-Futuna) et à l'étranger.

4-3 – Dispositions particulières pour la Réunion et Mayotte

la date des épreuves individuelles du Concours national de la Résistance et de la Déportation pour l'année scolaire 2018-2019 est fixée, dans cette académie, au **vendredi 29 mars 2019**.

4-4 – Dispositions particulières pour la Nouvelle-Calédonie et Wallis-et-Futuna

Afin de tenir compte du calendrier scolaire de la Nouvelle-Calédonie et de Wallis-et-Futuna, la date des épreuves individuelles du Concours national de la Résistance et de la Déportation pour l'année scolaire 2018-2019 est fixée, dans ces territoires, au **vendredi 27 mai 2019**.

5 – Conditions de réalisation des travaux collectifs (deuxième et quatrième catégories)

5-1 – Types de travaux

Pour les travaux collectifs des deuxième et quatrième catégories, les candidats peuvent réaliser :

- soit **un ouvrage** (mémoire illustré ou non par des documents iconographiques, journal, bande dessinée, etc.), prenant la forme d'un dossier manuscrit, imprimé ou stocké sur un support numérique, **impérativement accompagnée d'un document de présentation** rédigé sur le même type de support ;
- soit **une présentation numérique interactive** (diaporama, livre numérique, site internet, webdoc, etc.), comprenant des textes, des images et/ou des vidéos, **impérativement accompagnée d'un document de présentation rédigé** (l'ensemble des documents étant stocké sur un support numérique) ;
- soit **un film ou un document sonore, impérativement accompagné d'un document de présentation rédigé** (l'ensemble des documents étant stocké sur un support numérique) ;
- soit **une production destinée à être exposée et éventuellement manipulée** (panneaux d'exposition, jeux de société, diorama, œuvre artistique, etc.), éventuellement complétée par des documents sur support numérique et **impérativement accompagnée d'un document de présentation rédigé** (manuscrit, imprimé ou sur support numérique).

5-2 – Contraintes formelles

Les candidats doivent respecter avec la plus grande vigilance les règles suivantes. **Les travaux ne respectant pas ces dispositions seront écartés par les jurys.**

5-2-1 – Données sur supports numériques

Le seul support de données numériques accepté est la clé USB. Le matériel transmis au jury doit être en parfait état de fonctionnement.

Les candidats doivent utiliser des formats de fichiers courants pouvant être lus sur la plupart des ordinateurs sans nécessiter l'installation de logiciels spécifiques.

La totalité des fichiers composant le projet ne doit pas occuper un espace de stockage supérieur à un gigaoctet.

5-2-2 – Création d'un site internet

Les candidats ayant choisi de réaliser un site internet doivent présenter au jury une version sur support numérique qui ne doit pas différer de la version en ligne.

5-2-3 – Durées des vidéos et des documents sonores

Lorsque le travail des élèves est **exclusivement** constitué d'une vidéo ou d'un document sonore, **sa durée ne doit pas excéder 20 minutes** (générique inclus).

Lorsque le travail des élèves est illustré par des vidéos ou des documents sonores, **la durée totale de l'ensemble de ces enregistrements ne doit pas excéder 10 minutes.**

5-2-4 – Dimensions des travaux

Il est demandé aux candidats, pour des raisons matérielles liées au transport et à la conservation des travaux (fragilité, sécurité, etc.), de faire en sorte que ces derniers, une fois emballés pour expédition, ne dépassent pas, chacun, le format maximal suivant :

- **chacune des dimensions du colis (longueur, largeur et hauteur) ne doit pas dépasser 50 cm ;**
- **le poids du colis ne doit pas dépasser 10 kg.**

Toute réalisation (œuvre artistique, diorama, exposition...) dont les dimensions ou le poids entraîneraient un dépassement de l'une de ces deux limites doit être filmée ou photographiée. Seules ces vidéos ou ces photos, accompagnées d'un document de présentation, seront transmises au jury.

5-2-5 – Fragilité des travaux

Les travaux réalisés par les élèves ont vocation à être transportés sur différents lieux de correction. Leur conception doit donc être adaptée à cette contrainte.

Les travaux fragiles doivent être efficacement protégés lors du transport. Cette protection relève de la responsabilité des candidats.

Les jurys pourront décider d'écarter les travaux qui leur parviendraient trop abimés pour être évalués.

5-3 – Respect de la propriété intellectuelle et du droit à l'image

Les légendes et les sources de tous les documents (textes, photos, réalisations artistiques, cartes, extraits sonores ou vidéos, etc.) figurant dans les productions des élèves doivent être explicitement mentionnées.

Par ailleurs, les candidats doivent obtenir une autorisation écrite de chaque personne interviewée. Un modèle d'autorisation est téléchargeable sur le site Eduscol, à l'adresse suivante : <http://eduscol.education.fr/cnrd>.

Les candidats s'assurent que les documents intégrés à leurs publications peuvent être légalement utilisés dans le cadre scolaire.

IMPORTANT : Plusieurs « fiches méthodes » relatives à la réalisation des travaux collectifs sont disponibles sur eduscol (à l'adresse <http://eduscol.education.fr/cnrd>), il est vivement conseillé de s'y reporter.

Ces fiches abordent notamment les sujets suivants :

- les formats et supports acceptés ;
- le respect de la propriété intellectuelle ;
- la représentation visuelle d'une œuvre ne pouvant être transmise au jury (cf article 5-2-4 du présent règlement) ;
- la rédaction du document de présentation.

6. Envoi des travaux par les établissements

6-1 – Consignes pour l'ensemble des établissements participant aux concours

Sur l'ensemble des copies individuelles et des travaux collectifs transmis, doivent être clairement indiqués :

- le nom et les coordonnées de l'établissement ;
- la catégorie de participation au concours ;
- le nom, le prénom et la classe de chaque candidat.

Ces mentions doivent figurer à un endroit unique, pour chaque élément composant le projet (copie, dossier, cédérom, etc.) afin de permettre aux services organisateurs du concours d'assurer l'anonymat des productions présentées au jury, sans altérer celles-ci.

6-2 – Consignes spécifiques à certains établissements

6-2-1 – Pour les établissements situés sur le territoire français (à l'exception de la Réunion et de Mayotte ainsi que de la Nouvelle-Calédonie et de Wallis-et-Futuna)

Les copies individuelles et les travaux collectifs sont adressés par l'établissement scolaire aux services académiques, selon la procédure définie par le recteur d'académie (ou par le vice-recteur, à Mayotte et en Polynésie française), le **vendredi 29 mars 2019** au plus tard.

6-2-2 – Pour les établissements de la Réunion et Mayotte

Les copies individuelles et les travaux collectifs sont adressés par l'établissement scolaire au rectorat / vice-rectorat, selon la procédure définie par le recteur / vice-recteur, le **vendredi 5 avril 2019** au plus tard.

6-2-3 – Pour les établissements de la Nouvelle-Calédonie et de Wallis-et-Futuna

Les copies individuelles et les travaux collectifs sont adressés par l'établissement scolaire au vice-rectorat, selon la procédure définie par le vice-recteur, le **vendredi 31 mai 2019** au plus tard.

6-2-4 – Pour les établissements situés à l'étranger

Dans les établissements français à l'étranger, l'équipe éducative effectue une sélection des travaux, permettant d'identifier la meilleure production de chaque catégorie de participation (**une production et une seule par catégorie sera sélectionnée**).

Les établissements transmettront les copies individuelles et les travaux collectifs ainsi sélectionnés à l'attention du Collège de correcteurs du jury national selon la procédure qui leur sera communiquée par l'AEFE et la MLF..

6-2-5 – Pour le CNED

Le CNED transmettra les copies individuelles et les travaux collectifs qui seront soumis à l'attention du Collège de correcteurs du jury national selon une procédure qui lui sera communiquée par la DGESCO.

7. Sélection académique

7-1 – Jury académique

Les membres du jury académique sont nommés par le recteur d'académie (ou, dans les collectivités des Outre-mer, par le vice-recteur) selon les dispositions de l'article 11 et suivants de [l'arrêté du 23 juin 2016, précité](#). Des enseignants retraités s'étant particulièrement impliqués dans le concours peuvent être sollicités.

Le jury académique est convoqué et présidé par le recteur d'académie (ou le vice-recteur) ou son représentant.

7-2 – Evaluation des travaux

Les jurys académiques sont attentifs, lors de l'évaluation des productions des élèves, tant individuelles que collectives, à la qualité de la présentation, de l'expression et l'argumentation, à la mobilisation des connaissances essentielles pour la compréhension du sujet abordé, ainsi qu'à la pertinence de la démarche historique et de la réflexion civique des candidats.

Concernant spécifiquement les travaux collectifs, la qualité de la conception et l'originalité du projet, réalisé dans le respect du thème annuel et des consignes réglementaires, ainsi que l'implication personnelle des élèves sont également des éléments importants à prendre en compte lors de l'évaluation.

7-3 – Palmarès et prix académiques

Les jurys académiques établissent le palmarès académique, dont les services de l'éducation nationale assurent la publication.

Les lauréats reçoivent leur prix lors d'une cérémonie organisée, sous l'autorité du recteur d'académie ou de son représentant, avant la fin de l'année scolaire 2018-2019. Cette cérémonie se tient, dans la mesure du possible :

- à une date symbolique permettant d'établir un lien avec une commémoration nationale (8 mai, 27 mai...) ;
- dans un lieu lui conférant un caractère solennel ;
- en présence des différents partenaires du concours.

7-4 – Transmission au ministère des meilleurs travaux et des informations relatives à la participation

Le jury académique sélectionne, à l'intention du Collège de correcteurs du jury national, le ou les meilleurs travaux pour chacune des quatre catégories, **selon la répartition par académie figurant en annexe du présent règlement**.

Les recteurs d'académie et les vice-recteurs envoient les copies et les travaux collectifs ainsi sélectionnés, **accompagnés du palmarès académique et des informations relatives à la participation au concours**, selon les modalités communiquées par la DGESCO aux référents académiques « mémoire et citoyenneté ».

8. Sélection nationale

8-1 – Etablissement du palmarès national

Le Collège de correcteurs du jury national, organisé conformément à l'article 22 et suivants de [l'arrêté du 23 juin 2016, précité](#), examine, pendant l'été 2019, les travaux sélectionnés par les jurys académiques et établit le palmarès national au début du premier trimestre de l'année scolaire 2019-2020.

Il décerne des prix et des mentions dans les quatre catégories et peut également, s'il le juge nécessaire, décerner des prix spéciaux et des mentions spéciales. Le Collège de correcteurs est souverain de toute décision quant aux résultats relatifs au palmarès national.

Le palmarès national est publié sur le site Éduscol, dans les jours qui suivent la réunion du Collège de correcteurs, à l'adresse suivante :
<http://eduscol.education.fr/cnrd>.

8-2 – Remise des prix nationaux

Les prix nationaux sont remis par le ministre chargé de l'éducation nationale et le ministre chargé de la défense et des anciens combattants, ou leurs représentants, au cours d'une cérémonie officielle à Paris. Les modalités d'organisation sont précisées aux chefs des établissements concernés, dans les semaines suivant la publication du palmarès, par la direction générale de l'enseignement scolaire.

Seuls les lauréats ayant été récompensés par un **prix national** peuvent être invités à la cérémonie nationale de remise des prix. Les titulaires d'une mention ne sont pas concernés.

Tous les lauréats ayant reçu un prix national au titre de la première ou de la troisième catégorie de participation (devoirs individuels) sont conviés à participer à cette cérémonie. Chaque lauréat sera accompagné d'un membre de l'équipe éducative de l'établissement au sein duquel ils ont préparé le concours.

Les groupes primés au titre de la deuxième ou de la quatrième catégorie de participation (travaux collectifs) sont représentés à la cérémonie par **quatre élèves au maximum**, désignés par leurs camarades. Pour les groupes de plus de quatre élèves dont les travaux ont été sélectionnés par les jurys académiques et transmis au ministère (tout particulièrement ceux composés d'élèves de classe de troisième ou de terminale), il est vivement conseillé aux équipes éducatives d'évoquer avec les élèves la question du choix de leurs représentants, **avant la fin de l'année scolaire 2018-2019**, dans la perspective d'une possible distinction nationale.

9. Valorisation des travaux primés

La participation à ce concours vaut cession, à titre gratuit, au profit de l'Etat, de tous les droits de propriété des candidats ou de leur ayant droit sur les documents et œuvres réalisés dans ce cadre (pour la partie concernant leur production propre).

Le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche prend en charge la valorisation des travaux des lauréats ayant reçu un prix national.

Tous les autres travaux sont retournés aux rectorats dans le courant du premier trimestre de l'année scolaire 2018-2019.

Les recteurs d'académie se chargeront, en liaison avec les associations locales, de la mise en valeur de ces travaux auprès des archives, des musées, des bibliothèques, des mairies, des établissements scolaires, etc.

Les services chargés de la valorisation des travaux des candidats doivent veiller à respecter la législation sur les droits d'auteur en ne diffusant pas de séquences extraites d'œuvres audiovisuelles dont les droits n'ont pas été libérés.

ANNEXE : Répartition des travaux à transmettre à la DGESCO

(Cette répartition a été modulée en fonction du poids démographique des différents territoires.)

Académies et autres territoires	Nombre de travaux à sélectionner <u>au maximum</u>			
	Catégorie 1 (individuels / lycée)	Catégorie 2 (collectifs / lycée)	Catégorie 3 (individuels / collège)	Catégorie 4 (collectifs / collège)
Aix-Marseille	6 copies	6 travaux	6 copies	6 travaux
Amiens	3 copies	3 travaux	3 copies	3 travaux
Besançon	4 copies	4 travaux	4 copies	4 travaux
Bordeaux	6 copies	6 travaux	6 copies	6 travaux
Caen	3 copies	3 travaux	3 copies	3 travaux
Clermont-Ferrand	4 copies	4 travaux	4 copies	4 travaux
Corse	2 copies	2 travaux	2 copies	2 travaux
Créteil	6 copies	6 travaux	6 copies	6 travaux
Dijon	4 copies	4 travaux	4 copies	4 travaux
Grenoble	6 copies	6 travaux	6 copies	6 travaux
Guadeloupe	1 copie	1 travail	1 copie	1 travail
Guyane	1 copie	1 travail	1 copie	1 travail
Lille	6 copies	6 travaux	6 copies	6 travaux
Limoges	3 copies	3 travaux	3 copies	3 travaux
Lyon	5 copies	5 travaux	5 copies	5 travaux
Martinique	1 copie	1 travail	1 copie	1 travail
Montpellier	6 copies	6 travaux	6 copies	6 travaux
Nancy-Metz	5 copies	5 travaux	5 copies	5 travaux
Nantes	7 copies	7 travaux	7 copies	7 travaux
Nice	3 copies	3 travaux	3 copies	3 travaux
Orléans-Tours	6 copies	6 travaux	6 copies	6 travaux
Paris	4 copies	4 travaux	4 copies	4 travaux
Poitiers	4 copies	4 travaux	4 copies	4 travaux
Reims	4 copies	4 travaux	4 copies	4 travaux
Rennes	5 copies	5 travaux	5 copies	5 travaux
Rouen	3 copies	3 travaux	3 copies	3 travaux
Strasbourg	3 copies	3 travaux	3 copies	3 travaux
La Réunion	2 copies	2 travaux	2 copies	2 travaux
Toulouse	9 copies	9 travaux	9 copies	9 travaux
Versailles	8 copies	8 travaux	8 copies	8 travaux
Mayotte	1 copie	1 travail	1 copie	1 travail
Nouvelle-Calédonie	1 copie	1 travail	1 copie	1 travail
Polynésie française	1 copie	1 travail	1 copie	1 travail
St-Pierre-et-Miquelon	1 copie	1 travail	1 copie	1 travail
Wallis-et-Futuna	1 copie	1 travail	1 copie	1 travail

Etat nominatif des candidatures

[illegible]

Catégorie 1 : Lycées - devoir individuel

[illegible]

Catégorie 1 : Lycées - devoir individuel

[illegible]

Catégorie 1 : Lycées - devoir individuel

[illegible]

Catégorie 1 : Lycées - devoir individuel

[illegible]

Page 6 de 25

Catégorie 2 : Lycées - travail collectif

[illegible]

Catégorie 2 : Lycées - travail collectif

[illegible]

Catégorie 2 : Lycées - travail collectif

[illegible]

Catégorie 2 : Lycées - travail collectif

[illegible]

Etat nominatif des candidatures

[illegible]

Catégorie 3 : Collèges (niveau 3ème) - devoir individuel

[illegible]

Catégorie 3 : Collèges (niveau 3ème) - devoir individuel

[illegible]

Catégorie 3 : Collèges (niveau 3ème) - devoir individuel

[illegible]

Catégorie 3 : Collèges (niveau 3ème) - devoir individuel

[illegible]

Etat nominatif des candidatures

[illegible]

Catégorie 4 : collèges (niveau 3ème) - travail collectif

[illegible]

Catégorie 4 : collèges (niveau 3ème) - travail collectif

[illegible]

Catégorie 4 : collèges (niveau 3ème) - travail collectif

[illegible]

Catégorie 4 : collèges (niveau 3ème) - travail collectif

[illegible]

Nom des enseignants pour la correction

Page 21 de 25

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



académie
Aix-Marseille
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Vaucluse

Pôle des élèves

Référence

2018

Dossier suivi par

Estelle Cappello

Téléphone

04 90 27 76 91

Fax

04 90 27 76 79

Mél.

estelle.cappello

@ac-aix-marseille.fr

49 rue Thiers

84077 Avignon

Horaires d'ouverture :

8h30 – 12h

13h30 – 16h30

Accès personnes à

mobilité réduite :

26 rue Notre Dame

des 7 douleurs

Avignon, le 19 novembre 2018

Le directeur académique
des services de l'éducation nationale de
vaucluse

à

Mesdames et Messieurs les directeurs
d'école

S/C de Mesdames et Messieurs les
inspecteurs de l'éducation nationale
Mesdames et Messieurs les principaux

Objet : Pièces jaunes 2019 : les 30 ans

La prochaine édition de Pièces Jaunes, se déroulera du 9 janvier au 16 février 2019. La Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France est à l'initiative de cette opération.

Son objectif est de collecter des fonds destinés à améliorer les conditions de vie des enfants et adolescents hospitalisés.

Un dossier pédagogique est conçu et réalisé par Réseau Canopé. Il est destiné aux élèves des cycles 2 et 3 et composé d'un livret d'exercices et d'une affiche sur le thème « Les médicaments ? Oui, mais pas n'importe comment ». Il doit permettre d'aborder avec les élèves de façon ludique, l'utilisation et la vigilance dont il faut faire preuve quand on y a recours.

Je compte sur votre soutien pour favoriser cette action et par avance vous en remercie.



Christian PATOZ